

EDUARDO PASCUAL Diez

*Puro
Sentimiento*

CUERDAS

La
Valenciana®
Pasión por el sonido



Por Víctor Hugo Ñopo, Perú

Víctor: Eduardo, tú vienes realizando una gran actividad como concertista de guitarra. ¿Cuéntanos qué lugares has visitado por este motivo y cuál ha sido la realidad respecto a la guitarra que has encontrado?

Eduardo: Afortunadamente en los últimos años he mantenido una gran actividad "concertística" y ofrecido innumerables cursos de técnica e interpretación, participando como jurado en importantes concursos internacionales de guitarra, de una manera intensa y continuada. Esto ha permitido que me presente en algunos auditorios importantes y eventos musicales de elevada referencia, en diversos lugares. He visitado varias veces, entre otros países: Canadá, EE.UU., Perú, México (5 giras), Polonia (5 giras), Francia, Italia (32 giras), Turquía, Alemania, República Checa, Serbia y Montenegro, Bulgaria, Rumanía, Suiza, Inglaterra y Austria, entre otros.

Cada viaje que realizo refuerza en mí, aún más, la creencia en que la guitarra y la música en torno a ella incluyendo composi-

ciones propias, adaptaciones, colaboraciones, todo, es sin duda lo más universal que hay. Ha traspasado fronteras de la península ibérica, y viajado por todo rincón del planeta.

Al hablar de la guitarra, no olvidemos hacer referencia a la evolución del instrumento. En este sentido, aunque España sea el país de referencia en la Escuela de Lutería o constructores de instrumentos musicales de cuerda, se ha venido aportando innovaciones desde muchos otros países, introduciéndose nuevos materiales, cambios que han sido aceptados por los guitarristas y concertistas en todas las partes del mundo. Quiero hacer mención especial al pueblo de Paracho (México) donde, a mi juicio, destacan lauderos como Gabriel Hernández Jiménez, quien ha desarrollado varias líneas de guitarras de concierto, por citar a uno entre muchos. Allí se trabaja con mucha ilusión, amor y entrega a su trabajo: la construcción de guitarras, de manera absolutamente tradicional y generacional.

V: Tú organizas también un festival internacional en España. Eso te permite conocer las dos caras de la moneda: la de intérprete de

Palabras desde España

El activo
guitarrista español

Eduardo Pascual Diez

responde algunas
preguntas

acerca de su
actividad
profesional

y de los
festivales
creados por él

guitarra y la de gestor. ¿Qué has podido descubrir al desempeñar ambos roles profesionales?

E: Me parece interesante el aspecto que comentas, y no sólo eso, sino que es muy importante. Pero yo no me siento un gestor. Soy un trabajador que disfruta con su trabajo. Siento una gran necesidad: la de ofrecer a todos lo maravillosa que es la música. Ofrezco, en la medida de mi humilde posibilidad, alguna oportunidad para promocionar nuevos guitarristas, nuevos valores, a través de la organización de Concursos Internacionales de Guitarra. Abro espacios en los Festivales Internacionales de Guitarra Villa de Aranda (Burgos) y Esteban Daza (Valladolid), ambos en España, para que artistas consagrados y nuevos guitarristas, en interpretaciones individuales o agrupaciones en las que participe este instrumento, nos hagan disfrutar de su música y nos transmitan ese mensaje

música y nos transmitan ese mensaje latente, intrínseco que perdura en la partitura a través de los siglos.

Si no somos nosotros, los guitarristas, quienes organizamos estos eventos, ¿quiénes los harían? Nuestro entorno profesional quedaría muy reducido, haced un recuento de los foros donde nos presentamos los guitarristas. ¿Quiénes son sus organizadores? Creo que es una tarea muy bonita y quiero estimular a todos para que intenten organizar festivales, intercambios, colaboraciones con instituciones o asociaciones. Bueno, lo cierto es que no sólo yo trabajo en la organización; tengo que agradecer el buen trabajo que realiza mi esposa Daliborka Obradovic, quien se ocupa además de organizar mi agenda.

V: A veces se piensa que realizar eventos culturales es difícil sólo en Sudamérica. ¿Tú qué opinas? ¿Cuál ha sido tu experiencia?

E: Siguiendo el hilo anterior y valorando mi experiencia, pienso que sí, verdaderamente sí es un trabajo a veces complicado, pero no es realmente complicado organizarlo. La dificultad estriba en conseguir la financiación para llevar adelante el proyecto; las ideas y la estructura de un encuentro son muy fáciles de adquirirlas. Si bien es cierto, cuanta más experiencia se tenga en haber participado en numerosos encuentros, más clara se tendrá la idea de qué es lo que

queremos conseguir, cuál es el formato que queremos darle al evento, qué medios necesitamos y de cuáles disponemos. En definitiva, tenemos claro desde dónde partimos. Para todo esto, son importantes las ayudas económicas a través de subvenciones y particulares, y otras ayudas de personal desinteresado.

V: ¿Qué novedades nos trae la edición 2012 del Festival Internacional de Guitarra Aranda de Duero y cuándo se realizará?

E: Vamos ya por el "XVI Festival y XI Concurso Internacional de Guitarra Villa Aranda", que este año se desarrollará entre los días 28 y 31 de julio, 2012. El nivel será muy alto. Los artistas participantes serán los vencedores de los concursos internacionales de guitarra con los que hacemos intercambios, quienes además ofrecerán clases magistrales. Ellos serán los guitarristas Ljubica Bukvic de Serbia, Sanja Plohl de Eslovenia, Andrey Parfinovic de Rusia y Giulio Castrica de Italia.

A modo de workshop se expondrán materiales en relación con las necesidades del guitarrista, también guitarras de Manuel Contreras y Gabriel Hernández, entre otros artículos de la especialidad.

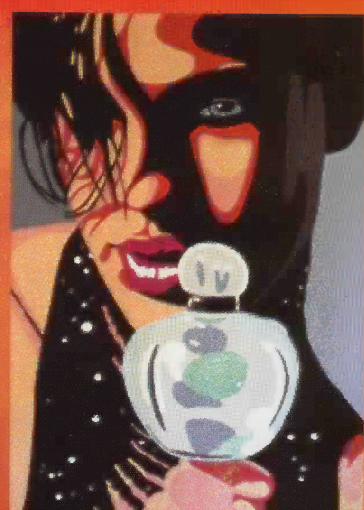
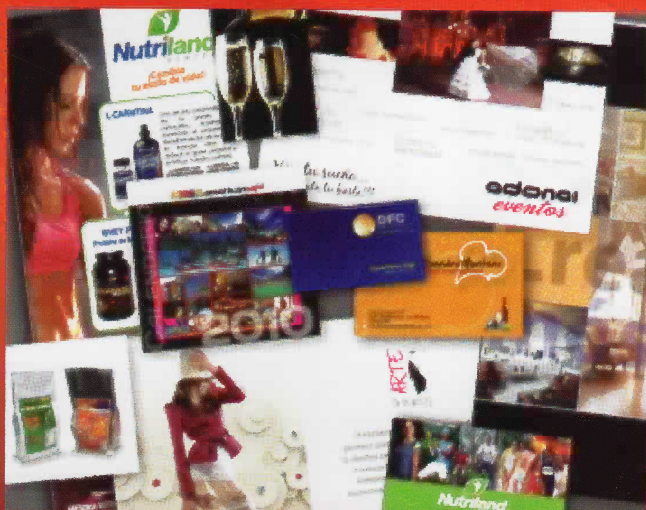
En los días 30 y 31 de julio se celebrará el XI Certamen Internacional de Guitarra Villa de Aranda, al cual se tiene la participación confirmada de concursantes de China, Chile,

Argentina, México, España, Alemania, Suiza e Italia.

V: Finalmente, una pregunta de rigor. ¿Qué sientes cuando terminas cada festival?

E: Acabamos un poco cansados por los días intensos, pero la compensación es sentir un gran placer y alegría por haber conseguido una edición más, por haber compartido unos bonitos días disfrutando entre amigos, conocidos, simpatizantes y público en general, de un entrañable encuentro que nos hace felices y privilegiados entre todos, de ver cómo los demás están sintiendo lo mismo que yo. Todos disfrutan de la música de las seis cuerdas, el color y sus timbres, y el calor de la gente nos estimula para seguir trabajando en la difusión de la guitarra.

Para mayor información sobre el Maestro Eduardo Pascual Diez puede visitar la página www.eduardopascual.com



Fotografía Diseño Gráfico
Identidad Corporativa Multimedia Publicidad
Marketing Merchandising Branding
Etiquetas y Empaques
Ilustraciones Diseño Editorial

arte & concepto
gráfica y multimedia

Arte y Concepto
Perú S.A.C.

@arteyconceptope



info@arteyconcepto.pe • www.arteyconcepto.pe • (511) 4458555 / 999378216 / 99 837*3826